

**Приложение 1 к РПД Вокальная подготовка  
44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура  
Форма обучения – заочная  
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.08.02 Вокальная подготовка
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

**I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Изучение дисциплины позволяет студенту сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере проектирования всех типов услуг и продуктов постиндустриальной экономики.

Освоение материалов курса раскрывает инновационные практики в исследовании поведения потребителей, применения технологий креативных индустрий, дизайна как моделирования впечатлений и ощущений клиентов.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Освоение дисциплины «Вокальная подготовка» проводится в форме лабораторных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастерклассы ведущих музыкантов России

и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке реферата**

Реферат должен включать: титульный лист; содержание; введение; основную часть, состоящая из двух-трех параграфов, заключение и список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 10 - 15 страниц машинного текста. При оформлении реферата следует соблюдать следующие правила:

1. Текст должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4, шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта-14. Выравнивание текста производится по ширине текста, межстрочный интервал-1,5 строки, поля: сверху и снизу-20мм, слева-30мм, справа-10мм; абзацный отступ- 1,25 см.
2. Ссылки (сноски) нумеруются последовательно в пределах страницы, на каждой новой странице нумерацию ссылок начинают сначала.
3. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Заголовки печатаются прописными буквами. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Перенос слов в заголовках не допускается.
4. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но на самом титульном листе номер страницы не проставляется. Номер страницы ставится вверху с выравниванием по центру.
5. Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.

### **1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к зачету по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно». Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно». Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении

## **II. ПЛАНЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Раздел 1. Принципы звукообразования академического вокала. Атака звука.**

**Постановка голоса на опору. Распевание, овладение регистрами голоса. (5 часов)**

### **1.Акустическое строение голоса. Певческие форматы.**

Строение голосового аппарата. Ознакомление с правилами гигиены голосового аппарата, охраны голоса. Прослушивание и составление индивидуальной характеристики

музыкальных данных студента. Акустическое строение голоса. Певческие форматы. Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).

**2. Начальные навыки. Работа дыхания и гортани в пении.** Работа дыхания и гортани в пении. Исправление изначальных природных недостатков. Искоренение приобретённых недочётов и недостатков. Простые элементарные упражнения. Упражнения (распевки): постепенные в пределах квинты.

**3. Опора звука.** Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры артистом хора. Комплексность этого ощущения. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры. Выработка основ кантиленного звучания. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато. Упражнения (распевки): постепенные в пределах квинты.

*Литература: [1], [2].*

На практических занятиях по данной теме студенты знакомятся с различными упражнениями по овладению навыков работы с дыханием, знакомятся с понятием «пение на опоре», исполняют упражнения, направленные на выработку основ кантиленного и легатного пения.

Исполнение 2 вокализа.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнение упражнений на развитие навыка правильного певческого дыхания.
2. Работа над чистотой интонации.
3. Изучение музыкальной итальянской терминологии

Программа:

2 школьные песни для 1–2 класса

**Раздел 2. Овладение навыками кантилены, формирования гласных. Динамика и ритм в вокальных произведениях. Артикуляция в пении. (10 часов)**

**1. Овладение навыками кантилены, формирования гласных.**

Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи). Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.

**2. Нюансировка.**

Работа над элементами нюансировки и фразировки. Ариозо и старинная ария.

**3. Артикуляция в пении.**

Работа над правильной артикуляцией и дикцией в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Академическая постановка голоса и дикция артиста хора. Уточнение задач соединения вокальной линии музыкального произведения и требований певческой дикции (удвоение согласных звуков, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в академическом пении).

На данных практических занятиях студенты знакомятся с атакой звука, ролью резонаторов в пении, с формированием гласных в голосе. Выполняют упражнения и поют вокализы для правильной артикуляции и дикции в пении. Студенты должны исполнить 2 вокализа и 2 произведения акапелла.

*Литература: [1], [3].*

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).
2. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости.
3. Филировка звука, работа над её развитием.
4. Анализ исполняемой программы Работа над дикцией 3ч. РАЗДЕЛ 3. Вокальная техника. Работа в разных

## **Раздел 3. Вокальная техника. Работа в разных стилях.**

### **1. Пение в высокой позиции.**

Работа над подвижностью голоса. Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов дыхания. Работа над пением в высокой позиции. Стилистические нормы и вокальная техника пения. Развитие диапазона.

#### **Сглаживание регистров**

Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса. Переход в нижний отрезок диапазона. Работа над сглаживанием регистров.

#### **Вокальные штрихи.**

Вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов. Работа над подвижностью голоса.

На данных практических занятиях выполняется работа студентов над постановкой своего голоса, исполняются вокализы и вокальные произведения, направленные на работу в пении в высокой позиции. Произведения исполняются в разных стилях и характере.

Исполнение 2 вокализов и 2 разнохарактерных произведения.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Расширение грудного диапазона до крайних звуков.

Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.

*Литература: [2], [4].*

## **Раздел 4. Художественно-исполнительские задачи. Совершенствование техники, работа над артистизмом.**

**1. Художественные задачи в исполняемых произведениях.** Выявление круга художественных задач в исполняемых произведениях и способы их достижения.

### **2. Работа над исполнением произведений различных форм и жанров.**

Художественно-исполнительские задачи, работа над исполнением произведений различных форм и жанров вокальной музыки.

*Литература: [2], [5].*

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа по развитию умений и навыков самостоятельного анализа и выучивания музыкальных произведений.

### **Основные требования к организации контроля за работой студентов.**

Эффективность процесса обучения в значительной степени зависит от качества контроля, форм и методов его проведения. Работа в вокальном классе предполагает следующие формы: контрольный урок, зачет.

**Контрольный урок** является средством осуществления поэтапного контроля за работой студента, предполагает детальную проверку определенных элементов содержания курса в присутствии еще одного преподавателя вокально-хоровой секции (помимо ведущего преподавателя).

**Зачет** проводится в присутствии комиссии, состоящей из руководителя курса, преподавателей, работающих на данном курсе. Эта форма контроля включает комплексную проверку всех основных видов деятельности, составляющих основу подготовки бакалавра.

## **УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным фундаментом подготовки бакалавров. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия.

Репертуар ориентирован на различные уровни вокальной подготовки и возможности обучающихся, поэтому включает в себя разные по сложности произведения. При необходимости их следует транспонировать в удобные (для конкретных голосов) тональности.

Репертуар традиционно классифицирован по типам голосов (для высоких, средних и низких). Впервые вводится подраздел “Образцы музыки для детей”, который представлен музыкой для слушания (фрагменты из детских опер, оперетт, музыкальных сказок, мюзиклов и т.п.) и произведениями для исполнения непосредственно детьми. В учебный репертуар вошли ансамбли без сопровождения и с инструментальным сопровождением. Программа включает произведения отечественных и зарубежных композиторов, народные песни, произведения для детей, ансамбли.

